

La rivoluzione della Regina Madre
La volta del sole presso Lantia

LA MUSA

più, giacché siamo in vena di com-
denza.

LUI — Sentiamo.

LUI — (avvicinandosi alla scrivania) Vedi questo quaderno? E' già tutto pieno di appunti. Appunti sopra di te. Frasi colte al volo, riflessioni curiose, stupidiaggi leggierie, lusingazioni pittoresche, errori d'ortografia pescati nei tuoi biglietti pneumatici, sentenze morali...

LUI — Anche.

LUI — Sì, sì; però: ne pronunzi spesso, sai, così senza badarci. Ne hai detta una anche poco fa, che intorà alancra prima di andare a letto. (Strofinando la penna) C'è un po' di tutto: uno sibilo, (risotto) To, un giorno l'ho scappato detto che Lima è la capitale del Tibet.

LUI — Non è vero... Avrò detto Lima...

LUI — Lima, Lima... Differenza di una vocale, mi sa. Era il trenta novembre. Tornavi da una conferenza al Circolo di Cultura. Noto anche la data, sai, per i miei conti dei programmi.

LUI — Capisco.

LUI — E' incredibile quante cose possono ignorare una donna colta. To: quest'altra è meno bella, ma forse l'hai detta apposta: « Enrico IV! Non è quel re di Francia che inventò la ricetta del pollo in casseruola? ». Sette novembre. Era una delle prime volte che parlavamo insieme in trattoria. Non potrei mai dimenticare. Sono appunti buttati giù alla rinfusa, mi è mancato sinora il tempo di rivederli. Ma li ripartirò per ordine di materia: storia, geografia, lingue, lingue moderne, distrazioni.

LUI — (con interesse) Sionché davvero tu saresti capace di trar partito delle mie povere frasi, delle mie sbadaglianti senza importanza?

LUI — Perché no! Tutto serve. Ciò ti lusinga!

LUI — Mi metteresti in un romanzo?

LUI — Romanzo è commedia, non ho deciso ma l'uno o l'altra puoi costringerli. Voglio fare qualcosa di divertente. La tua è una figura che si presta: c'è la linea. E poi, te lo dico, sei spontanea. Hai dell'istinto, qualità inimitabile, a questi chiar di luna. Oggi le donne leggono tanti romanzi e scelgono tante commedie, che finiscono con ramogniare maledettamente alle creature della nostra fantasia e che a sfoggiarle, voglio dire a studiarle, par sempre di rileggerli. Collocatelo pur lì in carne ed ossa: han tutto l'aria di copie. Tu, no: tu sei un originale. A metterli in un libro, c'è da giurare che lettori e critici esclamano: questa, almeno, è presa dal vero!

LUI — (scostando l'infame)...

LUI — Come, come?

LUI — Infame! Me in un libro! Potevo sentirmi di peggio! Ah, che delusione! Mi vien fuori male (ricopiando in lagrime) Me in un libro!

LUI — Ti offende? Non capisco.

LUI — La sua Luita, la sua bimba, il suo topolino in un libro! Soggetto di romanzo! I miei baci, i miei sospiri, i miei abbandoni, i miei errori, di ortografia: ecco che cosa mi sa. Li vende! Li mette in commercio!

LUI — Adagio, un momento...

LUI — Compromettetevi per lui, calpestate per lui il vostro onore, giocatevi per lui la pace domestica e il riposo dei vecchi giorni all'ombra del desco famigliare; egli vi tira a centinaia le copie... Ah, l'infame!

LUI — Anna ragiona...

LUI — Dunque mentre in ti cadevo fra le braccia, chiuse mi abbandonavo a te ad ogni chiusa, senza riflettere, senza calcolare, cosa tu, come ci si getta in un baratro, tu mi fotografavi, tu non avevi fra le mani che un obiettivo, tu pigliavi degli appunti, tu ripetevi mentalmente le mie parole e i miei gesti per poterli vanitare un giorno di avermi presa dal vero! (ricopiando in lagrime) Ah, come sono disgraziata!

LUI — Mia povera anima... Sono un miserabile, è vero; avete vera ragione. Non avrei dovuto dirvelo. Ciò no, non avrei dovuto farlo. Perde la testa. Ma via, facciano la pace. Vi prometto di rinunziare a mettervi in un romanzo, e anche in un dramma, e perfino in una novella, in un sonetto, in un articolo. Ma... Ma... consentita. Siete contenta? Vi bene così (cricco) Anzi, giacché ci sono, andiamo ora in fondo: sopprimiamo il corpo del reato (precipitandosi verso il tavolo dove il quaderno è rimasto) Alle fiamme!

LUI — Ah! Svingo. (sviene)

LUI — (lasciando cadere il quaderno e alzandosi per portarglielo) Questa, poi, non ci voleva. E ora come li fa? Ah, che giornata sì emozion! Un po' d'acqua, presta. (spruzzandolo la fronte con l'acqua di un vaso di fiori e battendolo sulla mani) Come va! Ti senti meglio?

LUI — Dove sono?

LUI — Qui. Qui con me, col tuo Felt.

LUI — Mi par di tornare da un lungo viaggio.

LUI — Gi. Faw sempre così, quando si torna da uno svenimento. Ma non ti sei neanche svenuto.

LUI — Il mancoctito!

LUI — Che mancoctito! Ah, vuoi dire il quaderno: è lì sul tavolo. Non mi hai lasciato tempo di darlo in pasto alle amme; e d'altronde, coi termosifoni, trovare delle fiamme in un appartamento è un po' difficile, tranne che un po' d'incenso. (riavvicinando) Ma subito la escusa...

LUI — Serrandogli il braccio) No, resta. Non più.

LUI — Non mi più?

LUI — Non si riflettuto.

LUI — Che dite che gli svenimenti non svenano più.

LUI — (incollando di fusti perdere il frutto) Non svenano più...

LUI — (di nuovo per muoverli) No, fader.

LUI — T... voglio. Se un terzo... Tu hai fatto il tutto il tuo intento, e prima: l'arte è a noi hai?

[illegible][illegible]

LUCI — Discrolissima. Il cinque per cento
E' una larifica oncata.
LUT — Hai una Musa ragionevole.
LUT — E' quello che dico anch'io.
LUT — Dunque, scollati.
LUT — Per la vita.
LUT — La scadenza lasciandola in mano
LUT — Vieni che ti rilasci una firma
LUT — Non c'è fretta. Mi fido di te.
LUT — Niente carta bollata, allora.
LUT — Basterà la carta libera. Risparmio
mo le tasse.
LUT — Ponai proprio a tutto.
LUT — Vedrai in seguito.
LUT — Cbi l'avrebbe detto, quel giorno
travai, che prendototi un ginocchio
fondeva una società!
LUT — Sorpresa della locomozione.
LUT — Ciò non ci impedirà di ~~sempre~~
meno?
LUT — (con ~~una~~ carezza) Grullo! L'as
non o'entra, nel contratto. Quell
facevamo gratis.
LUT — Chiamala fra venticinque...
LUT — Chiamala come vuoi.
LUT — In tal caso, chiamalo subito.
LUT — (cercando lo specchio) Aspetta
che mi faccia bella. E tieni
colto a portata di mano. Non
LUT — (cospirando e piegando il gius
suoi picchi, testatamente) Gio
gione. Ci amiamo per la platea.

TELA
CONGETTO DETTINAT

TEATRI

AL REGIO: La seconda di «Mancu».
A che teatro, per la seconda rappresentazione della *Mancu* di Pinocini, il Regio milanesissimo. Anche questa il parolacchino chiama della commemorazione, che dettino speciale alla prima, gli amministratori compunti hanno leccate trassero a scollarsi la sua opera giovanile, che ritrovata il suo favore presso tutti i punti. Questa l'invitante patto delle prime presentazioni, tutti gli esecutori allora, l'opera di cantare in plenizza di mezzi. I suoi Lauri Valpi, che non aveva mai prima sostenuta la parte di Des Grieux, un maggior rispetto e miglior commoazione. E, e vide ritrovato il calore, anche criticatissimo. Specialmente alla fine del atto. Anche la signora Milla agguanta consueti grazie nell'interpretazione e alla prima della scena un canto più ampio e forte. Agli altri esecutori, che già furono loce e specialmente i Ballini, sempre ruralistici, misurato, preciso, al Quinti Taperati, alla volta fece molto bene, ritenuto alle speciali manifestazioni di più dedicate alle prime parti del maestro virgilio, che disse con calore l'opera a scena, come fu detto, più volte cura.

••

Per questa sera, venerdì, alle ore 20, eccettuati in tutto di abbonamento parzialmente normali, la seconda rappresentazione del *Forro* di Rossini, interpreti principali *Leonardo* e *Reina*. Terza, solo la direzione del Maestro Barnabini. Domani, sabato, alle ore 20.35, terza rappresentazione della *Mancu* *Lesconi* in forma di abbonamento discorsi. La vendita dei posti con questa questa mattina alle 10.

AL TEATRO DI TORINO
Il bravo dramma di rappresentazione di *Don Giovanni* di Mozart, L'unico rimasto in forma, domani sera, con la commedia *La vendetta* che più ha incontrato il favore del pubblico torinese, il *Piacere dell'Assoluto* di Moliere. Domani sera, con la commedia *La vendetta* che più ha incontrato il favore del pubblico torinese, il *Piacere dell'Assoluto* di Moliere. Domani sera, con la commedia *La vendetta* che più ha incontrato il favore del pubblico torinese, il *Piacere dell'Assoluto* di Moliere. Domani sera, con la commedia *La vendetta* che più ha incontrato il favore del pubblico torinese, il *Piacere dell'Assoluto* di Moliere.

SPETTACOLI D'OGGI
TEATRO REGIO (Società del Teatro Regio S.p.A.) — Ore 20.35: «Mancu» di Pinocini. — Ore 21.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 21.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 22.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 22.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 23.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 23.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 24.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 24.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 25.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 25.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 26.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 26.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 27.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 27.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 28.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 28.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 29.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 29.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 30.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 30.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 31.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 31.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 32.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 32.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 33.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 33.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 34.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 34.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 35.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 35.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 36.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 36.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 37.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 37.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 38.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 38.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 39.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 39.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 40.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 40.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 41.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 41.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 42.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 42.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 43.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 43.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 44.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 44.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 45.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 45.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 46.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 46.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 47.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 47.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 48.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 48.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 49.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 49.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 50.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 50.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 51.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 51.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 52.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 52.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 53.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 53.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 54.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 54.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 55.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 55.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 56.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 56.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 57.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 57.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 58.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 58.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 59.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 59.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 60.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 60.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 61.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 61.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 62.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 62.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 63.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 63.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 64.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 64.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 65.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 65.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 66.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 66.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 67.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 67.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 68.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 68.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 69.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 69.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 70.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 70.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 71.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 71.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 72.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 72.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 73.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 73.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 74.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 74.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 75.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 75.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 76.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 76.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 77.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 77.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 78.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 78.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 79.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 79.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 80.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 80.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 81.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 81.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 82.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 82.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 83.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 83.45: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 84.15: «La seconda di «Mancu» di Pinocini. — Ore 84.45

I sapienti, di una certa categoria hanno

[illegible]

10: La seconda di «Matton».

[illegible]

Roma, 31, notte.
Situazione nella capitale di S. Pietro il 31.

[illegible]

Bruxelles, 21, notte.
Le condizioni del Cardinale Mercier su-

[illegible]

si sono svolti alle 14, con imponente concorso di popolo, i funerali di Anna Ku-

[illegible]

chi intimi. Alle 14 un centinaio circa persone erano disposte in vetture avanti

[illegible]

...prossimi e lontani, d'ogni parte e d'ogni

[illegible][illegible][illegible]

Milano, 31, nov.
Nella sua ultima seduta la Commissione

beneficenza della Cassa di Risparmio lussu-
samente munito, deliberato di cedere il suo
benefizio delle Cattedre ambulanti di a-
cultura della nostra provincia, da 130.000
220.000 lire, la ragione dell'opportunità è
evidente provando che derivi dal nuovo
piano dato a tutto quello opera che ha
per programma il miglioramento progre-
so dell'agricoltura lombarda. Ma questa è
all'unica beneficenza della Cassa di Ris-
parmio. Infatti da un anno a questa parte la
amministrazione, cretino a tutti coloro
offrere le debite premialità, cioè l'1% della
commessa, si sono rivolti alla cassa per
ricevere fondi destinati all'incremento dell'a-
cultura, la nostra provincia. Risulta a
proposito che i crediti accordati a tutti
gli affittuari del corrente anno, ammontano
rilevata circa di circa 44 milioni.

Preghiamo

tutti coloro che desiderano rice-
verne periodicamente il giornale, di affret-
tarsi a sottoscrivere presso i nostri Uffici
Amministrazione.

A tale scopo essi resteranno
dal 1.º gennaio aperti dalle 9 alle 11
dalle 15 alle 19.

tutti coloro che desiderano ricevere

A tale scopo essi resteranno
1.º gennaio aperti dalle 9 alle 12
dalle 15 alle 19.

dalle 15 alle 19

Cronache Scolastiche

[illegible]

...enza di applicazioni paleontologiche, geologiche, di silvicoltura, di botanica e scienze naturali, e di attività a Sant'Agostino — Esternate e in provincia.

Il pelliccio possiede un'azione infettiva, la sua
cellula di rivestimento è l'Autolice, che
si serve della compenetrazione dei suoi cor-
puscoli irritantissimi che agli esseri com-
parso i punti infetti, sono le testimonianze
che la malattia è in agguato, e che essi non
possono togliere le Emulsi.

L'Autolice trova l'acqua più densa tra i po-
chi di presenza in le Mella che, non ban-
diti, si accaniscono a penetrare in ogni
struttura animale, e specialmente il Muscolo
dei Polmoni. La penetrazione avviene ad al-
ta velocità, e la trasmutazione ed il
suo autolice passano.

CUMINO INACQUA
La Succursale N. 4

La nota Casa di moda e novità si esisten-
za più ed importante l'inaugurazione di
la Succursale di Roma.

Roma 30

Si apriranno come sempre delle migliori novità
di un vasto assortimento di stoffe a pre-
zzi fabrilieri. Si rammentano, per comodità
di indicazione, in Torino:

N. 1. - Via Torino, 55 (Sole).

N. 2. - Corso Vittorio Emanuele, 15.

N. 3. - Piazza Madonna degli Angeli.

N. 4. - Via Roma, 30.

La novità da GERMENA?

Gentile signora, se le pellicce da lei
che in questi giorni non le sono piaciute
ha trovate troppo care

prov: a recarsi da GERMENA

a via Garibaldi, 11, al piano 1.° Vi troverete
una sezione da pelliccioli ad altissimi pre-
zzi, e trasformazioni verevoli. Accio assai mes-
saggeri per parte sua pronta consegna.

1. DALLA C.

Da DOUCET
il gran gusto parigino

[illegible]

desiderata e corteggiata e che diviene l'aroma di una strana storia di gelosia, passioni e di delitti, è impersonata magnificamente da

POLA NEGRI
Aurora di fama mondiale, nella passione
in La trapi, che verrà proiettata
al **SALONE GHERSI**
di Milano, sabato. Ne è protagonista maschi
Jack Hott, Oscar di Milano di Viola Duna ne
medesima in «L'Alba».

Da domani all'AMBROSIO
Douglas Fairbanks
«Il Re dello schermo»
apparirà il grandioso personaggio di
D'ARTAGNAN
creato da A. Dumas nel suo immortale
romanzo «I Tre Moschettieri».
Douglas chiama questo suo grande lavoro
IL MOSCHETTIERE DELLA REGINA

Sono due con di mestiere tutto ciò

Oggi ultimo replicone di
HAROLD LUPO DI MARE
capalavero comico di Harold Lloyd
e del «*Roaming Rascals and Neri*».

TOM MIX
Programa da Los Angeles. Il dicembre 9
preziosa Cinema Nazionale. Torino (Italia)
«*Nando mia ammiratore, ammiratore, a
mia augurale e promesso per anno entrati
nostri godimenti gratificati cibanti emozioni*»
Tom Mix
arrivato protagonista che superino Fox
torrione delle Montagne Rocciose che oggi
proietta al Cinema Nazionale.

GENNA

1. Auguri

NE
sono immagini graditi

SCENT
assortite, le più convenienti

GENNAIO
1
Auguri

Le nostre
STRENNE
sono omaggi graditi

LA RINASCENTI 1929
vende le merci migliori, le più assortite, le più convenienti

(Servizio speciale della « Stampa »)

la notizia del prelievo-acquisto su ordine del signor Otto Kuhn degli interessi fratelli Mannesmann nel 1983 (23 agosto) l'articolo dell'*Humanité* riferente i compunti del fratello di Abd El Krim, il signor Poincaré quando presidente del Consiglio e presso il ministro Lyautey (24 agosto), e infine la lettera di Abd El Krim che riversava in Francia e sulla Spagna la responsabilità dell'insuccesso dei negoziati (29 agosto) e, infine, il suo parere sul tentativo di manovra, il cui senso appare chiaramente e che non ammettono tutte le loro frazioni. Esse furono in

di Londra è caduto il camino di una infermeria, ma i soccorsi sono arrivati in tempo. I soccorritori hanno spezzato il tetto e ucciso un ricoverato e ferito altri 3.

Il Tanganica è in piena e così pure altri fiumi e torrenti, ma non si contano vittime umane. Sublime! I danni sono ingenti. Il mare tempestoso e più di un guardiano di fari sulla costa, è isolato per l'impromessa del fiume e non ha potuto ricevere viventi. Le linee telefoniche sono quasi completamente fuori uso. Tra Londra e Parigi non ho funzionato che 2 ad 18. Con tutto ciò la temperatura è migliore quasi primaverile.

più grave che
cane di una
bambina di 5 anni, la quale
venne presto identificata per Rina Lici di
Modesto, da Cervineto (Alta Carnia). Alcuni
feriti furono trasportati d'urgenza con auto
vetture all'ospedale di Tolmezzo. Il più grave
caso, Albina Beria, di anni 32, da Verzegnana
che riferisce la frattura della gamba destra
e Gurleimo Aliphatto, che riportò la lussu-
zione della clavicola sinistra. Altri furono
medicati e trattati, ma pochi sono feriti
lievemente. A
venerdì viaggia-
va sola, con la madre, e al po-
steggiare si staccò dalla povera donna.
Si recarono sul luogo le autorità e fu sol-
lecitata una inchiesta.

Pugiliati italiani vittoriosi in Danimarca
Parigi, 31. ENDA.

Il team italiano dei pugili dilettanti che si recerà in Danimarca, per partecipare al torneo di boxe svoltosi a Copenaghen, ha riportato cinque vittorie su sei matches conquistati. La squadra italiana è composta da Lino, Modena, Oldani, Galbusera, Toccanti e Grillo.

vedere l'ultimo tributo di affetto alla memoria della buona e cara Esultina, la famiglia Grassi, i parenti tutti, porgono, unitissimi, il grazie più riconoscente.

La Messa funebre di Suffragio avrà luogo nella Chiesa Parrocchiale di S. Giovanni, il giorno 29 Gennaio 1926, alle 10.

Torino, 31 Dicembre 1925.

GRASSI - Tatti, 41-42 - Prima Stabilimento Ital.

altitudo o sia
compensazione, emen-
struati, emorroidali,
cervicali, funzionali,
e delle donne, ecc.

PREPARE LE PILLELE

Ferichs-Maldifassi

mal di stomaco. Non indolorevole, non in-
ferisce gli organi digestivi, non altera il co-
lorito. Riduzione lieve, innocua. Azione di 10 giorni.
Pasta 4. - Torino: Laboratorio Ferichs, S.p.A.,
Arluno, 21. - In tutte le Farmacie d'Italia.

